

**I DOMENICA di QUARESIMA (Anno C)**  
**Deuteronomio 26,4-10; Romani 10,8-13; Luca 4,1-13**

**ASCOLTARE**

Ogni anno il tempo di Quaresima inizia con le tre tentazioni. Le tentazioni più pericolose sono quelle che propongono come a Gesù, di accontentarci di questa nostra storia, di non sognare qualcosa d'altro.

*"Non di solo pane vive l'uomo"* anzi di solo pane l'uomo muore. L'uomo vive di quella Parola che affascina e che consola, che sola colma le profondità della vita.

Tuttavia come scrive padre Turoldo: *"Che sono inganni io lo so / eppure so che non potrò non ingannarmi ancora"* inseguendo solo il pane. Gesù si oppone alla tentazione sfidandola opponendo la fame dell'anima alla fame del corpo: *"Non siamo mendicanti di pane, ma di cielo"* (Padre E. Ronchi).

**LODARE CANTANDO**

Suggeriamo come canto d'*inizio* della Messa per tutte le domeniche di Quaresima: ***Dono di grazia (493)***

*Testo:* Silvano Albisetti  
*Musica:* Johann Crüger  
*Fonti:* ElleDiCi  
*Uso:* ingresso, atto penitenziale  
*Forma musicale:* corale/inno

1. Dono di grazia, dono di salvezza  
è questo tempo che ci guida a  
Pasqua:  
Cristo, tu chiami tutti a penitenza.  
**Kyrie, eleison!**
  
2. Cuore contrito, spirito affranto,  
lotta e preghiera sono l'arma santa  
che ci assicura grande il tuo perdono.  
**Christe, eleison!**
  
3. Lungo il cammino sei al nostro  
fianco  
per sostenerci nella tentazione:  
Figlio di Dio, dona a noi vittoria.  
**Kyrie, eleison!**

**Cosa dice il Testo: il tema**

Il testo non è tratto dalla Sacra Scrittura, né dalla liturgia, ma usa un linguaggio poetico per invitarci a vivere come un dono il tempo della conversione, dove penitenza e preghiera sono le armi con le quali Cristo combatte al nostro fianco.

Il secondo verso della prima strofa recita: "è questo tempo che ci guida a Pasqua" indicando l'esplicita collocazione quaresimale del canto. Il carattere penitenziale è rafforzato dalle acclamazioni finali *"Kyrie, eleison! Christe, eleison! Kyrie, eleison!"*.

**Come Cantarlo: la struttura**

La melodia dell'inno fu composta da Johannes Crüger (1598-1663), rinomato musicista e compositore di corali evangelici. Ogni strofa è costituita da tre semplici frasi musicali (antecedente-consequente) che mantengono sempre lo stesso ritmo, più una grande invocazione finale che riprende il ritmo della domanda. Ha dunque una struttura semplice, cadenzata, che facilita la memorizzazione della melodia.

### Quando e come utilizzarlo

Un canto polifunzionale per il tempo di Quaresima che, all'interno di una celebrazione eucaristica, può essere proposto come canto d'ingresso, ma anche di meditazione dopo la comunione e come eventuale atto penitenziale. In questo caso l'assemblea potrà anche solo riprendere l'acclamazione al termine della strofa cantata dal coro o dal solista.

Può essere validamente utilizzato come inno per la Liturgia delle Ore, e per tutte le occasioni di preghiera durante la Quaresima.

oppure:

*Soccorri i tuoi figli*, str. della dom. (500)

*Come un padre* (492)

*Padre, perdona* (499)

...

In generale proponiamo per tutta la Quaresima di sottolineare l'**atto penitenziale** (nn. 206-214) cantando anche i versetti; può essere eseguito con un canto (tra quelli proposti per l'inizio) seguito dalla formula consueta: «Dio onnipotente abbia misericordia...»; oppure cantando il «Signore, pietà» con opportune invocazioni ad es.

*Buon pastore* (208)

*Tu sei la nostra pace* (209)

*Signore, che ti sei fatto uomo* (210)

*Kyrie, eleison. Christe, eleison* (215-217) con invocazioni ispirate a quelle suggerite dal *Messale*, pp. 299-300).

Per il **salmo responsoriale** e il ritornello proprio del giorno può essere reperito da *Il canto del salmo responsoriale della domenica secondo il nuovo Lezionario Festivo* (Elle Di Ci, p. 23-24) oppure:

Come **salmo responsoriale** si possono cantare:

*Salmo 24 - Confido in te* (93)

*Salmo 26 - Il Signore è mia luce* (94-95)

Oppure uno dei seguenti salmi:

[Spartito: A. Parisi](#)

[Spartito: V. Tassani](#)

Per l'**acclamazione al Vangelo** possono essere utilizzate quelle proposte dal Sussidio Cei dello scorso anno:

[melodie Cei – spartito](#)

oppure

vedi i nn. 273-288; in particolare, questa domenica,

*Lode, onore a te*, str. 2 (277).

*Lode a te, o Cristo!* (281)

*Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio!*, str. 2-3 (288)

Come canti per la **comunione** segnaliamo:

*Se tu mi accogli* (501)

*Un cuore nuovo* (505)

*Io verrò a salvarvi* (496)

*Pane vivo, spezzato per noi*, str. 1-3 e 6 (699)

*Quando venne la sua ora* (704)

*Cristo Gesù, Salvatore (633)*

*Passa questo mondo (702)*

*Tu sei la mia vita (732)*

...

### **TESTIMONIARE**

«Tutto è tuo, se mi adori». La scorciatoia dell'**idolatria** e del **potere**, per il quale si può perdere ogni dignità personale e perfino “prostituirsi”, pur di raggiungere l'obiettivo della propria autoaffermazione. «Metti alla prova Dio, per vedere se ti ama davvero». Forse è la tentazione più sottile: **ridurre Dio** ai propri schemi; asservirlo a sé, pensando addirittura di determinare o condizionarne gli interventi. Sono queste le “scorciatoie” che ci vengono messe dinanzi continuamente, con l'**illusione** di poter così ottenere la piena **felicità**. Ma, in realtà, esse sono del tutto estranee al modo di agire di Dio; anzi, di fatto ci separano da lui, perché sono opera di Satana (F. Rosini).