



CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA SINDONE

PROGETTO “PER UN UOMO UMANO”

LA SINDONE: GLI STUDI E LE RICERCHE PER CERCARE DI COMPENDERNE IL MISTERO L’UOMO DI OGGI DI FRONTE AL MISTERO DELLA SOFFERENZA, DEL DOLORE, DELLA MORTE

Il Centro Internazionale di Studi sulla Sindone propone anche per l’anno scolastico 2024-2025 il seguente progetto formativo interdisciplinare, facente parte del Progetto condiviso “Per un uomo umano”, elaborato dalla Pastorale Scolastica della diocesi di Torino.

TITOLO: LA SINDONE: GLI STUDI E LE RICERCHE PER CERCARE DI COMPENDERNE IL MISTERO – L’UOMO DI OGGI DI FRONTE AL MISTERO DELLA SOFFERENZA, DEL DOLORE, DELLA MORTE

DESTINATARI: Gli studenti di tutte le scuole primarie e secondarie.

OBIETTIVI: Consentire agli studenti di conoscere la Sindone, nota in tutto il mondo come il simbolo di Torino e del Piemonte, sotto i suoi vari aspetti: storico, scientifico, iconografico, biblico, culturale, anche attraverso l’approfondimento e la ricerca personale o di gruppo. Guidare alla riflessione sul significato di dis-valore che la nostra civiltà attribuisce al dolore, alla sofferenza e alla morte con l’aiuto della lettura della Sindone. Far emergere le capacità personali di ogni studente nella scoperta e nello studio dell’immagine sindonica e del suo messaggio.

METODOLOGIA: Il corso di formazione è articolato nei seguenti 6 temi, ciascuno dei quali è suddiviso in alcuni sottotemi:

1. **La Sindone** (2 ore):
 - 1.1. Descrizione dell’impronta
 - 1.2. La fotografia della Sindone
 - 1.3. Gli studi medico-legali

- 1.4. I recenti lavori di restauro e i nuovi metodi di conservazione
2. **Sindone e Bibbia** (1 ora):
 - 2.1. La passione e la sepoltura di Cristo nei Vangeli e la Sindone
3. **Sindone e storia** (1 ora):
 - 3.1. Ipotesi sul primo millennio
 - 3.2. La Sindone in Europa
 - 3.3. Il Piemonte e la Sindone
4. **Sindone e scienza** (1 ora):
 - 4.1. Le ricerche fisico-chimiche
 - 4.2. Le ricerche biologiche
 - 4.3. Le ricerche con l'ausilio del computer
 - 4.4. La datazione del tessuto sindonico
5. **Sindone e storia dell'arte** (1 ora):
 - 5.1. Le raffigurazioni di Cristo
 - 5.2. L'iconografia della Sindone
 - 5.3. L'iconografia della Sindone in Piemonte
6. **Sindone, sofferenza, dolore e morte** (1 ora):
 - 6.1. Riflessione sulla sofferenza attraverso la lettura dell'immagine sindonica
 - 6.2. La società contemporanea di fronte alla morte e al dolore
 - 6.3. Il problema del dolore e della morte nelle religioni
 - 6.4. Come il cristianesimo affronta il problema del dolore e della morte

Il tema n. 1 è obbligatorio e viene trattato nel primo incontro; ad esso possono seguire uno o più incontri durante i quali vengono trattati uno o più temi scelti tra quelli elencati dal n. 2 al n. 6. Gli incontri si svolgono presso le scuole richiedenti in orari e con modalità da concordare con gli insegnanti.

Per ogni sottotema è possibile la realizzazione di un laboratorio (la cui modalità e durata dovrà essere concordata con gli insegnanti) nel quale verranno fornite delle tracce bibliografiche e documentarie per approfondire i singoli temi attraverso ricerche personali o di gruppo che, partendo dalla tematica della Sindone, consentano di affrontare temi di studio più ampi (esempi: il periodo del passaggio della Sindone in Occidente presuppone l'approfondimento del periodo delle Crociate, dello spirito cavalleresco e del sistema feudale; il problema della datazione della Sindone comporta lo studio del metodo di radiodatazione di campioni biologici; il tema dell'iconografia sindonica prevede lo studio dell'iconografia religiosa e popolare in Piemonte; ecc.). È importante sottolineare che l'universalità del messaggio della Sindone (dimostrata dal fatto che ogni anno partecipano quasi sempre agli incontri anche gli alunni che non frequentano l'insegnamento della religione cattolica) consente di affrontare temi veramente universali che interessano e coinvolgono tutti, come auspicato nell'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco.

INDICAZIONI SPECIFICHE: Durante il corso è prevista l'utilizzazione di strumenti didattici quali libri, fotografie, diapositive, videocassette, cd-rom. I laboratori richiederanno l'uso di materiale vario a seconda del tema.

ALTRE ATTIVITÀ: A conclusione del corso è prevista la visita guidata al Museo della Sindone.

È possibile prevedere un approccio alla Sindone per non vedenti o ipovedenti, appositamente studiato, attraverso l'utilizzo di plastici tridimensionali, disegni in rilievo e testi in braille.

Il presente programma generale può essere adattato in lunghezza, modalità e caratteristiche per venire incontro a particolari esigenze didattiche.

Per eventuali richieste di ulteriori informazioni, dettagli o precisazioni è possibile rivolgersi al sottoscritto (tel. 3480016936; e-mail: bruno.barberis@unito.it).

Distinti saluti.

A handwritten signature in black ink, reading "Bruno Barberis". The signature is written in a cursive style with a large initial 'B' and a long horizontal stroke at the end.

(Prof. Bruno BARBERIS)

Torino, 5 luglio 2024.